ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
ПРАВЛЕНИЯ
СОВЕТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРЫ
Академик Д. С. ЛИХАЧЕВ

О Т З Ы В о литературном сценарии "МЕГАМЕЧТА".

Замысел фильма грандиозный,вполне при этом осуществимый. Когда фильм будет на экранах всего мира и будет осуществлена "мегамечта" на площадях всех крупнейших городов мира,он будет иметь колоссальнейшее значение. Все человечество одновременно почувствует свое единство,соединится в едином порыве финала девятой симфонии Бетховена. Фильм должен быть сделан. Все предпосылки для его осуществления технически уже готовы (сложнейшие телемосты проводились).

Фильм должен иметь как можно меньше "подступов",объяснений,посторонних главному съемок. Он должен быть прежде всего фильмом-документом,фильмом-репортажем. Главные усилия кинематографистов должны быть направлены на то,чтобы организовать само "действо",а не думать об объяснениях действа,которые могут только заслонить и связать основное содержание фильма: дирижер управляет хорами и оркестрами во всем мире,весь мир поет в едином хоре гимн человечеству,его культуре. Поэтому кроме хора должны быть сняты главнейшие центры культуры во всем мире : Эрмитаж,Парфенон,Лувр,общий вид Нью-Йорка,египетские пирамиды (может быть,закончить этот ряд Сфинксом?).На фоне всех этих сокровищ поют хоры,повинуясь палочке одного человека-дирижера.

Съемок должно быть много,сотни в разных частях мира. После уже можно собирать что-то в фильм. Но главное - непосредственная передача на экраны всего мира.Пение единое,а видеоряд должен непрерывно переходить из одной части света в другую.

В этой непосредственности демонстрации единства человечества через его искусство - главное воздействие фильма на всех.

Одна деталь меня смущает.Я был за то,чтобы поставить огромные экраны на пустые (опустевшие) ракетовозы. Но,подумав,у меня возникло сомнение.Ракетовозы страшны. Фильм должен быть только радостным, безо всяких скрытых угроз. Но,может быть,кинематографисты обладают какими-то тайнами,которые смогут меня переубедить.

Фильм - гимн радости Бетховена. Ничего больше и только документальность.Все зрители должны испытывать наслаждение от музыки и от сознания единства человечества, "распри позабыв"!

Об аккредитации съемочной группы
к/с "Мосфильм" на встрече представителей
советской интеллигенции в Доме литераторов
с Президентом США Р.Рейганом.

Академик Д.С.Лихачев,Председатель Правления Советского фонда культуры выступит с кратким рассказом о крупном гуманитарном проекте "Мегамечта". Во время рассказа будут продемонстрированы красочные цветные эскизы (3-4 полотна).

Этот эпизод войдет в дальнейшем в фильм к/с "Мосфильм".

Состав группы:

1.Генеральный директор к/с "Мосфильм",заместитель председателя Госкино СССР В.Н.Досталь,

2.Автор сценария И.С.Гольдин,

3.Режиссер Р.С.Цурцумия (автор сценария),

4.Оператор Ю.В.Клименко (автор сценария),

5.Звукооператор А.И.Погосян,

6.Ассистент оператора В.Н.Чемендряков

(съемочная группа прошла оформление и выезжает на съемки конкурса-круиза в Средиземное море,очередного эпизода фильма "Мегамечта").

время встречи советской интеллигенции с президентом Рейганом.

Я готов выступить с несколькими фразами, а кинематографисты продемонстрируют 4-5 подготовленных эскизов на обеде, который дает президент Рейган в Союзе писателей.

Акад. Д. С. Лихачев

19 V 88

Фильм должен сниматься летом или ранней осенью. Люди должны быть в летних платьях и костюмах,должны себя чувствовать птицами или летящими на дельтопланах.

Многие многоязычные хоры,объединенные единой музыкой,на фоне художественных ценностей человечества (Китай,Япония,Африка должны непременно присутствовать) подготовят главный художественный итог фильма : я думаю,что с осуществления этого грандиозного и чрезвычайно актуального проекта начнется реальная подготовка к переходу к XXI веку как веку гуманитарной культуры - культуры,объединяющей все человечество. Гуманитарная культура принадлежит всему человечеству и заключает в себе огромный объединяющий потенциал.

Академик

(Д.С.Лихачев)

19.У.1988